CARGO
RUIMTE VOOR PLAATSGEBONDEN PROJECTEN

Haparandadam 7-b8
1013 AK Amsterdam
The Netherlands

info@cargoincontext.org
www.cargoincontext.org
+31 (0)6 21 43 91 57

KvK-nummer 52096939
Triodos Bank
NL76TRI0197956173

IN CONTEXT
SPACE FOR SITE SPECIFIC PROJECTS

Jaarverslag Cargo in Context 2018

Inhoudsopgave:

Voorwoord Paul 't Hart, voorzitter

1. Projecten | publiek programma
   (SMOKE AND MIRRORS – Maurice Bogaert)

   DEUCE – Naro Snackey
   JE VERDIENT HET – Joanneke Meester e.a.
   FERNWEH – Annaleen Louwes

2. Externe Communicatie | Pers | Bezoekersaantallen |

3. Financiën | Werkkapitaal | Fondsenwerving

4. Bestuur en Staf

5. Conclusies

VOORWOORD

Cargo in Context blijft verrassen, uitdagen, inspireren. Ook in 2018 zijn drie rijke projecten tot stand gekomen. Schurend over ‘Ons Indië met *Deuce*, kietelend met *Je Verdient Het*, reflectief met *Fernweh*. Cargo trok met *Je Verdient Het* bovendien de publieke ruimte in en bereikte daarmee een groot publiek.

In de machinekamer van zo’n dynamisch maar kleinschalig initiatief blijft het hard werken. Het jaar liep vanwege een hernia bij curator in augustus vroeger ten einde dan gepland. De voorbereidingen voor het nieuwe jaar kwamen stil te liggen en legden de kwetsbaarheid bloot van de ‘eenmanszaak’ die Cargo in Context op dit moment in belangrijke mate is. Ondanks deze tegenslag geven inhoud van en respons op de projecten van 2018 alle aanleiding tot optimisme voor 2019.

Paul ’t Hart, voorzitter Stichting Cargo in Context

1. DE PROJECTEN

Omdat eind 2017 al duidelijk werd dat het eerste project in 2018 meer voorbereiding behoefde, kreeg het project *Smoke and Mirrors* van Maurice Bogaert een uitloop in januari 2018. Doordat het Mondriaan Fonds Cargo halverwege de looptijd van zijn project in november een Werkbijdrage voor kleine Presentatie Instellingen toezegde, kon Cargo voor de finissage in januari kunstenaar, schrijver en filmcriticus Basje Boer vragen voor een live column.

***Deuce*, een project van Naro Snackey**, 6 april – 27 mei 2018

Dit project over de discrepantie tussen de beleving van Indische Nederlanders en 'onze' collectieve nationale Indië-herdenkingen werd met kunstenaar, curator en stagiaire grondig voorbereid. Het was een project van redelijk lange adem, maar het resultaat mocht er - na maanden praten en schetsen - dan ook zijn. Snackey ontwikkelde een ruimte vullende installatie, bestaande uit drie elementen: een wandschildering (naar een van Thorn Prikker), een seriële sculptuur (naar een

Publiek bij gamelan-concert Sinta Wullur & Inez Liem finissage Deuce

pasfoto) en 6 diorama's (waarmee vroeger de overzeese gebieden aan het thuisland werden voorgesteld).

Het publiek programma bestond uit een tweede *live column* van Basje Boer op 15 april. Zij verzorgde een mooie literaire samenvatting van DEUCE, die een groter publiek had verdiend dan de 30 bezoekers van de middag.

Datzelfde gold voor de opkomst voor het *Ronde tafelgesprek* op 22 april, waar er een schat aan persoonlijke informatie op tafel kwam van kunstenaars Naro Snackey en Tiong Ang alsmede van curator Christien van den Bergh, allen Nederlandse kunstenaars met *roots* in Indonesië. Moderator Bert Steevensz wist hen met goede vragen prachtige reflecties te ontlokken.

Op het Gamelan-concert van Sinta Wullur en Inez Liem tijdens de finissage op 27mei kwam het publiek gelukkig in grotere getale (plm 45 bezoekers) af. Het concert was een groot succes; veel aanwezigen zagen ook DEUCE voor de eerste keer.

***Je Verdient Het*, een project van Joanneke Meester, met nieuwe werken van Marieke Zwart en Benjamin Li en bestaande van Nina Glockner en Césare Pietroiusti**,16 juni - 29 juli 2018.

Het project bestond uit een terugkerend tekstbeeld van Meester in de publieke ruimte rondom Cargo, dat met opvallend rood *gaffer* tape op diverse opvallende gevels in de Houthaven en de Spaarndammerbuurt was te zien. Beide buurten zijn qua functies – wonen, werken, leren, winkelen en ondernemen - door de stedenbouwkundigen

E-mail: duindamvera@gmail.com

lezersaanbieding

Wie verdient de Stad? Lezing van Floor Milikowski n.a.v. haar recente boek 'Van wie is de Stad?' Op donderdagavond 28 juni 19.30 uur in Cargo in Context in de Amsterdamse Houthaven (www.cargoincontext.org); toegang gratis en Groene-lezers krijgen voorrang bij reservering.

Cargo in de Groene Amsterdammer

complementair aan elkaar ontwikkeld. Meester slaagde er in met deze *one liner* mensen aan het denken te zetten over de verschillende betekenissen van 'het verdienen'.

Mede door de bijdrage van het Mondriaan Fonds kon aan de jonge filmmaker Luc Schraauwers (recent afgestudeerd aan de HKU) een opdracht worden gegeven voor het maken van een zogeheten *stop motion film,* die werd opgenomen terwijl Meester haar tekst op de diverse buitenlocaties aan het 'taggen' was.

Toen een van de genodigde kunstenaars zich in een laat stadium moest terugtrekken, werd in plaats daarvan bestaand werk gevonden van Nina Glockner (D) en Césare Petroiusti (IT). Samen met de nieuwe werken van Marieke Zwart en Benjamin Li werd In de Cargo-ruimte uiteenlopend op Meester's *oneliner* gereageerd.

Het publiek programma bij dit project was ook zeer gevarieerd en werd steeds redelijk goed bezocht.

Schrijver, columnist én kersverse Houthaven-bewoner Dirk van Weelden hield tijdens de zeer druk bezochte opening (125 mensen) op 15 juni een *live column*, waarin ook hij kritisch reflecteerde op wat 'verdienen' allemaal kan betekenen.

Op donderdagavond 13 juli hield Floor Milikowski auteur van het succesvolle boek *Van wie is de Stad?* Een lezing, die zich in een ruim en divers publiek kon verheugen: van buurtbewoners tot kunstenaars.

Op de snikhete zondagmiddag 27 juli – met om dezelfde tijd zowel de WK-voetbalfinale als die van de Tour de France – gaf fotograaf Khalid Amakran een lezing en workshop voor ongeveer 20 mensen. Deze middag was georganiseerd in samenwerking met Laura Mudde, curator de ONSBank I Het Instituut. Dit instituut organiseert samen met kunstenaars workshops voor jongeren met problematische schulden. Amakran, ooit zelf zo'n jongere, kon uitstekend de werkwijze en het succes van Het Instituut verwoorden.

***Fernweh,* een project van Annaleen Louwes** (21 september – 4 november)

Dat Louwes binnen relatief korte tijd voor de tweede maal voor een project werd gevraagd, was ingegeven door de uitnodiging van jaarlijkse internationale fotografiebeurs UNSEEN om aan hun *city program* 2018 deel te nemen, waarbij expliciet aan eerder werk van Louwes in Cargo werd gerefereerd.

Zaaloverzicht Fernweh – fotografie Aatjan Renders

Vlak voordat Cargo zich met de uitnodiging tot Louwes wendde, overleed de vader van de kunstenaar na een langdurig ziekbed. Dit leidde tot existentiële vragen. De kunstenaar die in haar fotowerken doorgaans de menselijke conditie in haar 'modellen' probeert te doorgronden, ging met *Fernweh* nu bij zich zelf te rade. Zij maakte een intuïtieve keuze uit oud werk en combineerde dat met nieuw werk, waaronder 2 korte films. Met deze mix probeerde zij haar vinger te leggen op wat er van een mens resteert na de dood.

Het zeer diverse publiek programma bestond in de eerste plaats uit de derde *live column* van Basje Boer tijdens de zeer druk bezochte opening (150 pp) op 21 September tijdens het UNSEEN-weekeinde.

Voor het ronde tafelgesprek *Stretching the Boundaries of Photography,* (met Petra Noordkamp, Joyce Poot en Taco Hidde Bakker, gemodereerd door Lilet Breddels) op 21 oktober waren de stoelen niet aan te slepen. Onder het publiek bevonden zich vooral veel fotografen, andere kunstenaars en curatoren.

Voor de zeer druk bezochte finissage op 4 november was beeldend kunstenaar Nina Glockner voor een *live performance* uitgenodigd. Zij bracht het 'trieste einde' van een tentoonstelling op indringende wijze tot uitdrukking, door symbolische onderdelen door het publiek naar buiten te laten dragen.

Publiek op 21 oktober tijdens het gesprek *Stretching the boundaries of photography*

2. EXTERNE COMMUNICATIE I PERS I BEZOEKERSAANTALLEN

Externe communicatie

Met een versoberde uitnodiging – een kaart in plaats van een brochure – bleef Studio Vanessa van Dam de huisstijl voor Cargo verzorgen. In augustus werd door bureau LaSociale de website deels herzien en beter toegankelijk gemaakt. De herziene site werd in oktober werd in oktober beproefd – qua routing, indeling en inhoud – door een aantal gebruikers. Op basis van hun commentaar werd onder meer een handleiding voor de site geschreven.

Met de Werkbijdrage van het Mondriaan Fonds kon Cargo dit jaar voor het eerst ten behoeve van elk project advertenties in de vakbladen MetropolisM en Tubelight plaatsen, waarmee het publiek beter kon worden bereikt.

Zoals reeds gebruikelijk kregen mensen uit Cargo's netwerk en die van de kunstenaars de uitnodigingen via email. Subsidiënten en specifieke doelgroepen kregen hiervan een hard copy gestuurd of uitgedeeld. De uitnodigingen voor de exposities en de publieke programma's werden via social media (Facebook, LinkedIn en Instagram) gedeeld. Alle Houthaven-bewoners in de Wand (Haparandaweg en –dam) kregen de uitnodiging in de bus 'geflyerd'!

Pers

DEUCE van Naro Snackey kreeg een voorbeschouwing in de Staatskrant.

JE VERDIENT HET kreeg een positieve kritiek in het Parool (21 juli) en een tweedelige nabeschouwing van de lezing van Floor Milikowski in de Staatskrant (juli en augustus). FERNWEH kreeg een voorbeschouwing in de Staatskrant en een positieve kritiek in de Volkskrant (oktober). Bovendien werd het project meegenomen in alle UNSEEN-PR.

Bezoekersaantallen

De aantallen verschilden sterk per project. Zoals de ervaring dat geleerd heeft draagt het netwerk en de inspanning van een kunstenaar sterk bij aan bezoekersaantallen.

In het geval van ***Deuce*** van Naro Snackey schommelden de aantallen.
Een redelijk goed bezochte opening met plm 80 mensen, maar matige cijfers bij de publieke programma's, op de finissage - met het gamelan-concert - na.

Je Verdient Het van Joanneke Meester was Cargo's eerste groepsproject en dat vertaalde zich goed in het aantal bezoekers. Een drukke opening met 125 mensen, redelijk goed bezochte publieke programma's en een zeer levendige finissage.
De hogere bezoekersaantallen waren duidelijk het gevolg van een groepstentoonstelling; ook was het opvallend dat hier bezoekers van verschillende generaties op afkwamen en ook uit verschillende hoeken van het land: Rotterdam (Li), Rijksakademie (Zwart) en de buurt vanwege het publieke aspect van het project.

Nota bene: Uiteraard is het precieze aantal oplettende passanten langs de tekstbeelden van Joanneke Meester in de openbare ruimte is niet na te gaan, maar duidelijk werd wel, dat het project in beide buurten goed 'rondzong'. Zowel tijdens als na afloop werd over de tag Je Verdient Het nog veel nagepraat met feedback naar Cargo.

Fernweh van Annaleen Louwes zorgde voor de absolute 'klapper' met een zeer druk bezochte opening, de druk bezochte publieke programma's en het niet aflatende promotie van het project door de kunstenaar zelf.

Teleurstellend genoeg ondervond het project nauwelijks extra belangstelling door de deelname aan het *city program* van UNSEEN, de jaarlijkse internationale fotografie-beurs op het Westergastterrein in Amsterdam, met een steeds grotere reikwijdte in de stad. De communicatie met het Festival verliep niet vlekkeloos en het slechte weer in dat weekeinde hielp ook niet mee. Daar vandaan kreeg Louwes niet of nauwelijks feed back op haar werk.

Het totale bezoekersaantal in 2018 bedroeg omstreeks 2.500 - 3.000 inclusief openingen en publieke programma's.

3. FINANCIËN

Cargo heeft mede door de Werkbijdrage ad € 10.000 van het Mondriaan Fonds 2017 afgesloten met een positief resultaat. De jaarrekening is goedgekeurd door de accountant van NAHV – Amsterdam en gepubliceerd op de Cargo-site.

Het Mondriaanfonds ondersteunde ook de projecten ***Deuce*** en ***Fernweh*** van resp Naro Snackey en Annaleen Louwes met bijdragen vanuit zijn fonds Projectinvestering Kunstenaars met bedragen die varieerden tussen 3.700 (Snackey) en 7.500 (Louwes). Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) kende Cargo voor het totaalproject ***Je Verdient Het*** van Joanneke Meester een projectsubsidie van € 9.200 toe. Het werd daarnaast ook gesponsord door Kunstwerk Loods6 (€ 800). Instellingsfinanciering kwam ook dit jaar vanuit Cargo's hoofsponsor (€ 9.000), terwijl de Club Cargo-leden gezamenlijk € 400 bijdroegen.

Er werden enkele edities van de verschillende kunstenaars verkocht. De kosten en baten (40% voor Cargo en 60% voor de kunstenaar) wogen min of meer tegen elkaar op.
Uit Deuce werden 3 exemplaren à € 120 (incl lijst), uit Je Verdient Het slechts 1 (à € 30; een vlag van Benjamin Li) en uit Fernweh 4 exemplaren à 350 (inclusief lijst) verkocht. Met twee edities (Je Verdient Het (die van Marieke Zwart) en Fernweh werd fotograaf Aatjan Renders betaald.

Een totaaloverzicht is te vinden in de jaarrekening 2018.

4. BESTUUR EN STAF

Eind 2017 trad Arno van Roosmalen na jarenlang bestuurslid te zijn geweest af. Hij werd opgevolgd door Joseefke Brabander, faculteitsdirecteur Akademie voor Bouwkunst in Amsterdam. Zij bekleedt sinds 1 januari officieel de functie van penningmeester. Verder geen wijzigingen.

Op 31 december 2018 liep de stage van Laura Bokhoven bij Cargo af; de samenwerking beviel dermate goed dat Laura werd gevraagd 1 dag per week aan te blijven voor een geringe vergoeding die uit de werkbijdrage van het Mondriaan Fonds werd betaald. Per 1 augustus liep deze samenwerking ten einde omdat Laura op de Amsterdamse Filmacademie werd aangenomen. Gezien de project-luwte is daarna vooralsnog geen nieuwe projectmedewerker aangesteld.

5. SAMENVATTEND

Het tweede jaar van Cargo stemde curator tot redelijk grote tevredenheid.
Aan zowel min of meer gevestigde kunstenaars (als Snackey, Meester en Louwes) als aan jonge kunstenaars (als daar waren Boer, Schraauwers, Li, Zwart, Amakran en Glockner) kon een podium worden geboden. Ten slotte konden door de extra middelen aan de sprekers in het publiek programma een redelijke vergoeding worden geboden. Niet alleen een steeds groter publiek, maar gelukkig ook de pers wist in 2018 de weg naar Cargo te vinden.